

DE MANIFESTATIE AFTER NEURATH STELT HET ONDERZOEK NAAR DE ORGANISATIE VAN KENNIS CENTRAAL. HET HEEFT TOT DOELSTELLING OM DE EXPERTISE VAN ONTWERPERS, KUNSTENAARS EN THEORETICI ROND DIT ONDERWERP SAMEN TE BRENGEN. UITGANGSPUNT VAN HET PROJECT IS HET WERK EN HET VISIONAIR IDEALISME VAN DE OOSTENRIJKER OTTO NEURATH.

WIE WAS OTTO NEURATH?

Otto Neurath (1882-1945) was wetenschapsfilosoof, socioloog, politiek econoom en een van de toonaangevende figuren van de 'Unity of Science Movement'. Hij was lid van de 'Wiener Kreis' en verdiepte zich in ethiek en marxisme. Neurath is de uitvinder van ISOTYPE (International System Of Typographic Picture Education). Hij wilde voor een algemeen publiek ingewikkelde zaken begrijpelijk maken, door middel van beelden, enkele woorden en wat getallen. Isotype was een van de eerste systemen voor informatie-vormgeving; de voorloper van het pictogram zoals we dat vandaag de dag overal tegenkomen, van wc's tot winkelstraten.

Tussen 1925 en 1934 legde Neurath's Museum voor Maatschappij en Economie in Wenen zich erop toe om mensen bewust te maken van de materiële omstandigheden die hun leven vormden. In 1934 verhuisde Neurath naar Den Haag, waar het model dat hij in Wenen had opgezet verder werd uitgewerkt met behulp van de collega's die met hem waren meegereisd: Marie Reidemeister en beeldend kunstenaar Gerd Arntz. In 1940 vluchtten Neurath en Reidemeister naar Engeland. Na een korte periode in een interneringskamp zette hij zijn werk met Reidemeister (intussen zijn echtgenote) voort. Hij stierf in Oxford in 1945.

DE MANIFESTATIE AFTER NEURATH VINDT PLAATS IN DE PERIODE OKTOBER 2006-AUGUSTUS 2008 EN BESTAAT UIT EEN AANTAL ACTIVITEITEN

THE PROJECT AFTER NEURATH FOCUSES ON THE TOPIC OF HOW KNOWLEDGE IS ORGANIZED. IT AIMS TO BRING TOGETHER THE EXPERTISE OF DESIGNERS, ARTISTS AND THEORISTS TO CONSIDER THIS ISSUE. THE PROJECT TAKES AS ITS STARTING POINT THE WORK OF THE AUSTRIAN UTOPIAN PHILOSOPHER OTTO NEURATH.

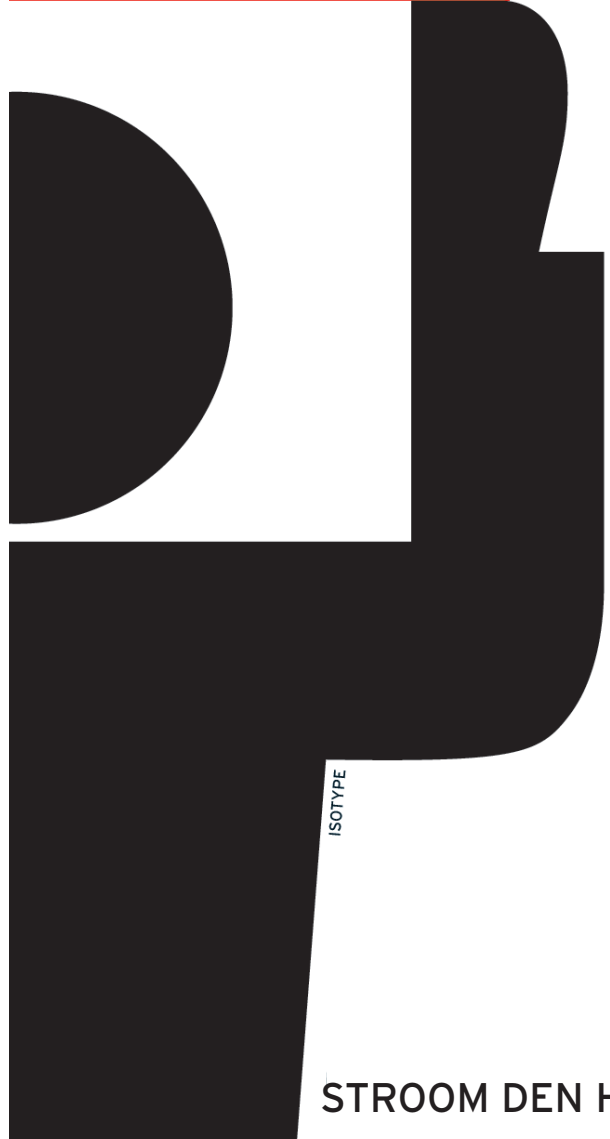
WHO WAS OTTO NEURATH?

Otto Neurath (1882-1945) was a philosopher of science, a political economist and leading light in the 'Unity of Science Movement'. He was a member of the 'Vienna Circle' and worked on matters concerning ethics and Marxism.

Otto Neurath invented ISOTYPE (International System Of Typographic Picture Education). He wanted to make complicated things understandable to as many people as possible through the use of pictures, a few words and a few numbers. Isotype was one of the first information design systems, others would soon follow, like pictograms (the signs you see for the gents and ladies toilets and road signs). Between 1925 and 1934 Neurath's Museum of Society and Economy in Vienna served as a way to help people understand the material conditions that shape their lives. In 1934 Neurath moved to The Hague, where the model he established in Vienna was continued with the help of colleagues who travelled with him: Marie Reidemeister and the artist Gerd Arntz. In 1940 Neurath and Reidemeister fled to England. After a brief period of internment he continued his work with Marie Reidemeister (by then his wife). He died in Oxford in 1945.

THE PROJECT AFTER NEURATH RUNS FROM OCTOBER 2006 TO AUGUST 2008 AND COMPRISES OF A NUMBER OF ACTIVITIES

AFTER NEURATH



STROOM DEN HAAG

WORDS DIVIDE, PICTURES UNITE

Otto Neurath, 1936

LECTURES

October 11, 2006

FERDINAND MERTENS, 'Otto Neurath back in The Hague'

February 21, 2007

OLIVER RESSLER, CHAD MCCAIL

February 24, 2007

Screening and performance by STEPHAN DILLEMUTH

March 7, 2007

HUGUES BOEKRAAD

April 4, 2007

GERT DUMBAR

March 12, 2008

PARTIZAN PUBLIK and ZUS

SYMPOSIUM

October 31 and November 1, 2006

Public symposium focusing on the history and the current importance of Neurath's work and philosophy. Speakers: **FRANK HARTMANN (AUT)**, **ROBIN KINROSS (GB)**, **KRISTOF NYIRI (H)** and **FEMKE SNELTING (NL)**. The symposium also included presentations by young designers from the Royal Art Academy The Hague (Type and Media); the Jan van Eyck Academy, Maastricht and the Werkplaats Typography, Arnhem.

WORKSHOPS

November 2006 thru April 2007

Stroom has invited young designers from the Royal Art Academy The Hague; the Jan van Eyck Academy and the Werkplaats Typography to consider the contemporary relevance of Otto Neurath's work. This took the form of a series of group and individual research projects, which were presented in March and April, 2007.

EXHIBITION (1)

February 25 thru April 8, 2007

After Neurath: Like sailors on the open sea. **GERD ARNTZ, BUREAU D'ETUDES, ALICE CREISCHER & ANDREAS SIEKMAN, STEPHAN DILLEMUTH, CHAD MCCAIL, OLIVER RESSLER, THOMSON & CRAIGHEAD**

In recent years there has been a renewed interest in the work of Neurath, in fields as various as fine art, design, philosophy, cultural theory and urban studies. How do artists and designers reflect on the ideals of Neurath and his Wiener Kreis nowadays, and what do they teach us today?

The exhibition brings together a group of artists whose work engages with the implications of the work of Neurath. They investigate the possibilities of collectively building a better future, the unification of different fields of knowledge and emancipation through organisation. Subjects closely linked to the social-democratic ideals from the past, which now, at the start of the

WOORDEN VERDELEN, BEELDEN VERBINDEN

Otto Neurath, 1936

LEZINGEN

11 oktober 2006

FERDINAND MERTENS, 'Otto Neurath terug in Den Haag'

21 februari 2007

OLIVER RESSLER, CHAD MC CAIL

24 februari 2007

Screening en performance door STEPHAN DILLEMUTH

7 maart 2007

HUGUES BOEKRAAD

4 april 2007

GERT DUMBAR

12 maart 2008

PARTIZAN PUBLIK en ZUS

SYMPOSIUM

31 oktober en 1 november 2006

Openbaar symposium over de geschiedenis en het actuele belang van Neurath's werk en gedachtegoed. Sprekers: **FRANK HARTMANN (O)**, **ROBIN KINROSS (GB)**, **KRISTOF NYIRI (H)** en **FEMKE SNELTING (NL)**. Op het symposium waren ook presentaties te zien van jonge ontwerpers van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag (Type en Media), de Jan van Eyck Academie in Maastricht en de Werkplaats Typografie in Arnhem.

WORKSHOPS

november 2006-april 2007

Stroom heeft jonge ontwerpers van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag (Type en Media), de Jan van Eyck Academie in Maastricht en de Werkplaats Typografie in Arnhem uitgenodigd om zich te verdiepen in de actuele betekenis van Neurath's werk. Dit is verwerkt in een serie groeps- of individuele onderzoeksprojecten, die in maart-april 2007 werden gepresenteerd.

TENTOONSTELLING (1)

25 februari-8 april 2007

After Neurath: Like sailors on the open sea. **GERD ARNTZ, BUREAU D'ETUDES, ALICE CREISCHER & ANDREAS SIEKMAN, STEPHAN DILLEMUTH, CHAD MC CAIL, OLIVER RESSLER, THOMSON & CRAIGHEAD**

In de afgelopen jaren is er vanuit beeldende kunst, vormgeving, filosofie, cultuurtheorie en stedenbouw een hernieuwde interesse merkbaar voor het werk van Neurath. Hoe reflecteren kunstenaars en ontwerpers op de idealen van Neurath en zijn Wiener Kreis; en hoe vertalen zij die naar de huidige tijd?

De tentoonstelling brengt een groep kunstenaars samen van wie het werk in belangrijke mate voortvloeit uit dat van Otto Neurath. Vanuit een grote maatschappelijke betrokkenheid, onderzoeken zij in hun werk het opbouwen van een betere toekomst, de samenvoeging van verschillende kennisgebieden,

en de verbreding van het denkkader door de (her)schikking van informatie. Onderwerpen die sterk verbonden zijn met de sociaal-democratische idealen uit het verleden, en die nu, aan het begin van de 21ste eeuw, ondergeschoven lijken te worden in een cultuur van individualisme, consumentisme, en onverschilligheid.

Tussen 1934 en 1940 woonde en werkte Otto Neurath in Den Haag. In die periode richtte hij de International Foundation for Visual Education (1934-'40) op, waarin hij samenwerkte met **GERD ARNTZ (D/NL)** en **MARIE REIDEMEISTER (O)**. De tentoonstelling toont ook voorbeelden van werk uit deze periode.

TENTOONSTELLING (2)

11 maart t/m 8 april 2007

SVEN 'T JOLLE: *Tea Time,*
tegen de verhoging van de uitbuitingsgraad

Bij de Belgische kunstenaar **SVEN 'T JOLLE** (1966) ligt een sterk maatschappelijk engagement aan de basis van zijn werk, waarin hij sociale, politieke, culturele en kunsthistorische onderwerpen met elkaar verbindt. Het is een kritische visie die hij in zijn tekeningen, sculpturen en installaties tot uitdrukking brengt en op een schertsende en poëtische manier weet te verbeelden. In het kader van After Neurath richtte Sven 't Jolle een tentoonstelling in waar hij – naast het tonen van enkele bestaande sculpturen – een geheel nieuwe installatie realiseerde in de vorm van een productielijn.

TENTOONSTELLING (3)

9 februari t/m 6 april 2008

After Neurath: The Global Polis

In de tentoonstelling 'The Global Polis' staat de relatie van Neurath met architectuur en stedenbouw centraal. Vooral zijn ideeën over de democratisering van de openbare ruimte en over informele planning zijn van grote invloed geweest op tijdgenoten zoals **PAUL OTLET**, **CORNELIS VAN EESTEREN** en **LE CORBUSIER**.

Hoe kun je de intimiteit en tastbaarheid van een kleine gemeenschap verenigen met de anonimiteit en veelzijdigheid van de wereldstad? Moeten we de stedelijke problemen niet eerder sociaal dan technologisch oplossen? Wat is de waarde van spontane bewonersacties en op welke wijze kun je daar bij een stadsontwerp rekening mee houden? Het zijn vragen die doorklinken in het huidige architectonisch en stedenbouwkundig debat.

De tentoonstelling 'The Global Polis' toont de vernieuwende ideeën over de metropool, die Neurath – en zijn beroemde protagonisten – baseerden op de sociaal-democratische idealen van het interbellum. Neurath wilde met name participatieve vormen van democratische uitwisseling (een 'global polis') promoten, en deze tentoonstelling toont zijn pogingen op het gebied van architectuur en planologie.

De eerste acte van deze tentoonstelling, 'De gemeenschapsstad', onderzoekt Neurath's rol in de bijzondere, 'zelfhulp'-coöperatieve beweging in Wenen die een geweldig optimisme teweeg bracht bij architecten en stadsplanners. De tweede acte, 'De wereldstad', onderzoekt Neurath's pogingen om het project van massamedia-educatie en maatschappelijke verlichting te internationaliseren door middel van samenwerkingsverbanden met Paul Otlet, Le Corbusier en anderen. De derde acte, 'De functionele stad', neemt zijn werk met de Congrès Internationaux d'Architecture Moderne (CIAM) en de planoloog en architect Cornelis van Eesteren onder de loep. Dit onderdeel onderzoekt Neurath's worsteling met de massamedia en met de modernistische architectuur aan de vooravond van de opkomst van het fascisme in Europa. Het werpt ook diepere vragen op met betrekking tot de verbanden tussen cultuur en politiek in onze tijd. In de tentoonstelling is een combinatie te zien van grafische tabellen, brochures, posters, portfolio's, films en maquettes. Een van de

21st century tend to be submerged in a culture of individualism, consumerism and indifference.

Between 1934 and 1940 Otto Neurath lived and worked in The Hague where he founded the International Foundation for Visual Education (1934-'40) in which he collaborated with **GERD ARNTZ (G/NL)** and **MARIE REIDEMEISTER (AUT)**. The exhibition will show examples of work done in this period.

EXHIBITION (2)

March 11 thru April 8, 2007

SVEN 'T JOLLE: *Tea Time,*
tegen de verhoging van de uitbuitingsgraad

The work of the Belgian artist **SVEN 'T JOLLE** (1966) is based on a strong sense of social commitment, linking together a number of social, political, cultural and art historical subjects. In a series of drawings, sculptures and installations 't Jolle's critical vision is given a unique jocular and poetic slant. Coinciding with the exhibition After Neurath, Sven 't Jolle arranged an exhibition where a number of existing sculptures were shown next to a whole new installation in the form of a productionline.

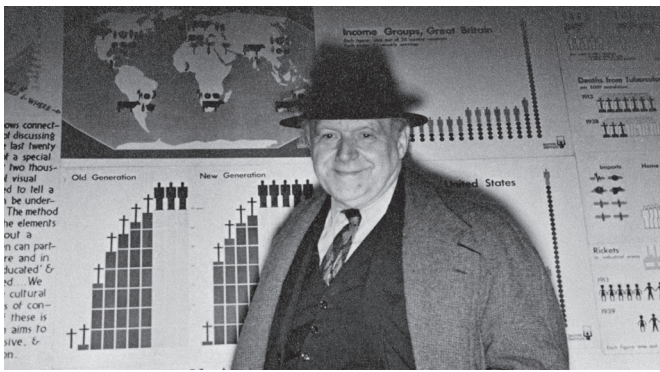
EXHIBITION (3)

February 9 thru April 6, 2008

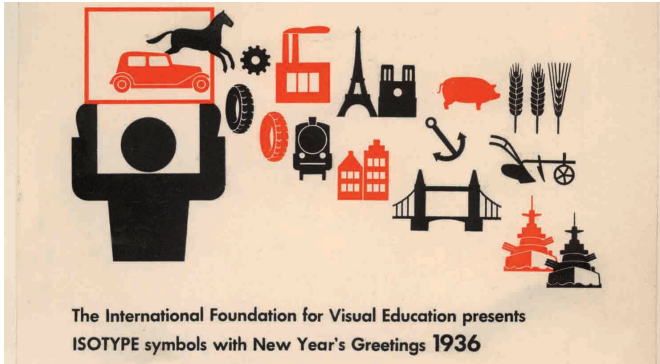
After Neurath: The Global Polis

The exhibition 'The Global Polis' focuses on the relationship between Neurath and architecture and urban planning. Especially his ideas about the democratization of public space and how to reconcile the intimacy and tangibility of the ancient polis with the anonymity and diversity of the global metropolis have been very influential to protagonists like **PAUL OTLET**, **CORNELIS VAN EESTEREN** and **LE CORBUSIER** and resound in mainstream architectural and urban thinking of today. The exhibition 'The Global Polis' shows the innovative ideas about the modern metropolis of Neurath – and his famous protagonists – based on the social-democratic ideals of the interbellum. Neurath was especially eager to promote participatory forms of democratic exchange (a 'global polis'), and this exhibition shows his attempts in disciplines as varied as architecture, urbanism, graphic design and planning. The exhibition is structured in three 'acts'. The first act, 'The Communal City,' examines Neurath's role in Vienna's extraordinary 'self-help' cooperative settlement movement, which inspired tremendous optimism in architects and planners. The second act, 'The World City,' examines Neurath's efforts to internationalize mass education and social enlightenment through collaborations with Paul Otlet, Le Corbusier and others. The third act, 'The Functional City,' looks at his work with the Congrès Internationaux d'Architecture Moderne (CIAM) and the planner and architect Cornelis van Eesteren specifically. This section explores Neurath's struggles with the mass media and modernist architecture on the eve of the rise of fascism in Europe. It also raises deeper questions about the links between culture and politics today. The show includes a combination of graphic charts, brochures, posters, portfolios, films and models. One of the signature pieces in the exhibition is a 5-meter-long 'Historical Table' which shows the development of the city – from prehistoric cave to modern metropolis. The CIAM architects Rudolf Steiger and Wilhelm Hess made it in 1935 in collaboration with Georg Schmidt for an exhibition at the Stedelijk Museum in Amsterdam. It was shown for one day before it was taken down by exhibition organizers who feared political persecution. This is the first time it has been shown in Holland since.

The curator of 'After Neurath: The Global Polis' is Nader Vossoughian, Assistant Professor of Architecture at the New



Otto Neurath



Otto and Marie Neurath Isotype Collection, Department of Typography & Graphic Communication. © University of Reading.

meest kenmerkende stukken in de tentoonstelling is de vijf meter lange 'Historische Tabel' die door de architecten Rudolf Steiger, Rudolf Hess en Georg Schmidt was vervaardigd. Hij werd in 1935 voor het eerst één dag lang getoond in het Stedelijk Museum in Amsterdam voordat hij werd weggehaald uit angst voor politieke vervolging. Dit is de eerste keer dat hij sindsdien in Nederland in het openbaar wordt geëxposeerd.

De curator van 'After Neurath: The Global Polis' is Nader Vossoughian, Assistant Professor of Architecture aan het New York Institute of Technology. Hij is tevens auteur van het boek 'Otto Neurath. The Language of the Global Polis' (NAi Uitgevers i.s.m. Stroom Den Haag, 2008). De tentoonstelling is vormgegeven door Project Projects, New York.

TENTOONSTELLING (4)

28 juni t/m 31 augustus 2008

After Neurath: A Safe Place

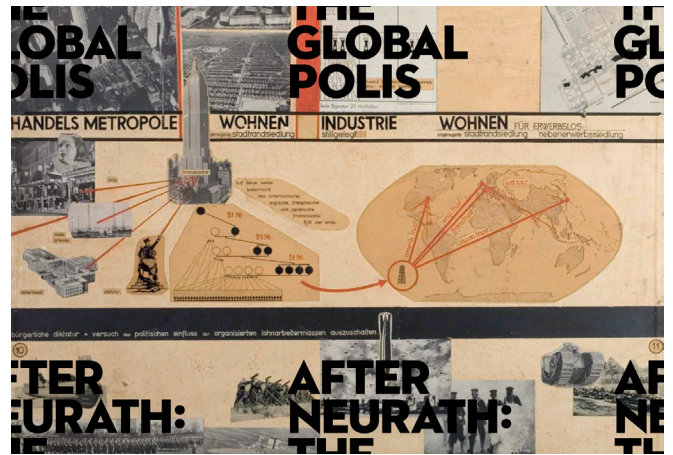
Buro Derk Dumbar (Den Haag) is al enige jaren bezig met het ontwikkelen van een systeem van pictogrammen die gebruikt kunnen worden door verschillende internationale instanties in rampgebieden (natuur, oorlog, bio-chemisch etc.). De tentoonstelling 'A Safe Place' toont een eerste serie definitieve pictogrammen, kleding, video-animaties, ruimtelijke installaties, objecten, visies en schetsen. 'A Safe Place' wordt georganiseerd in samenwerking met het Institute of Social Studies en verenigde hulporganisaties.

PUBLICATIE

De After Neurath Reader bestaat uit een uitgebreide biografie van Neurath, teksten bij het symposium, en achtergrondinformatie over de kunstenaars. De reader is gedurende de manifestatie op aanvraag bij Stroom verkrijgbaar.

Stroom Den Haag
Hogewal 1-9
2514 HA Den Haag
The Netherlands

T +31-(0)70 3658985
F +31-(0)70 3617962
info@stroom.nl
www.stroom.nl



uitnodiging / invitation After Neurath: The Global Polis (design: Project Projects, New York). Detail 'Historische Tabelle' (1935) by Rudolf Steiger, Wilhelm Hess, Georg Schmidt. Courtesy NAi.

York Institute of Technology. He is author of the book 'Otto Neurath. The Language of the Global Polis' (NAi Publishers in cooperation with Stroom Den Haag, 2008), that will be presented at the opening. The exhibition is designed by Project Projects, New York.

EXHIBITION (4)

June 28 thru August 31, 2008

After Neurath: A Safe Place

For several years the graphic designers of Buro Derk Dumbar (The Hague) have been developing a system of pictograms which can be used by international institutes in disaster areas (nature, war, bio chemical et cetera). The exhibition 'A Safe Place' shows a pilot series of pictograms, clothing, video animations, spatial installations, objects, ideas and sketches. 'A Safe Place' is organized in collaboration with the Institute of Social Studies and the united aid organizations.

PUBLICATION

The After Neurath Reader will be available from Stroom on request during the exhibition. This will include: papers relating to the symposium, texts about the artists and Neurath's bibliography.

De manifestatie After Neurath wordt mede mogelijk gemaakt door / **The project After Neurath is made possible by the support of:** Mondriaan Stichting; gemeente Den Haag; Ambassade van Oostenrijk; Goethe-Institut Rotterdam; Gemeentemuseum Den Haag; Casema Cultuurfonds; NAi Rotterdam; Eidgenössische Technische Hochschule Zürich (Zwitserland); University of Reading (GB); Wienbibliothek im Rathaus, Wenen (Oostenrijk); Imperial War Museum (GB); Universität für angewandte Kunst (Oostenrijk); Fondation Le Corbusier (F); Mundaneum (Mons, België).

Curator van / **curator of** After Neurath is Steve Rushton.

**BEKIJK OOK HET AFTER NEURATH WEBDOSSIER /
CHECK OUT THE AFTER NEURATH WEBDOSSIER:
WWW.STROOM.NL**